

Речитатив и ария 17 Recitativo ed aria

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Maestoso

Граф

Нар

Дело выиграть хочет?
Naigiàvin.ta la causa?

Что я слышу?
Co.sa sento!

В западню я попался!..
in qual.lac.cio ca.de.a!

Presto

Гр

Подлые!
Per.fi.di!

Смогу я,
lo vo.glio,

смогу я наказать вас же.
io vo.glio di tal mo.do pu.

Гр

сто-ко,-
-nir.vi;

мо-ё решенье,
a pia.cer mi.o

мо-я во-ля-закон!
la sen.ten.za sa.rà.

Andante

Гр

Но Мар-це-ли-ну
Ma s'ei pa-gas.se

под-купить о-ни мо-гут...
la vec.chia pre.ten-den.te?

Allegro

Гр. *Da-te den-ge? Ra-gar-la? Da, no ka-ki-e? Inqual ma-ni-era?*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has two phrases of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

Гр. *An-to-ni-o to-je ne-o-hot no-proj-do-xe Fi-ga-ro ot-dast ple-mjan-ni-cu lyu-bi-mu-yu v su. E poi vè Antonio che all' in-co-gni-to Fi-ga-ro ri-cu-sa di dare una nipote in mat-ri.*

p arpeggio

The second system of the musical score. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a long phrase of lyrics. The piano accompaniment features a series of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Гр. *-пру-ги. -тонио. Я пол-торст-во-вать Col-ti-van-do Por-*

The third system of the musical score. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has two phrases of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Гр. *ста-ну у-прямствустари-ка. -goglio di questomen-te catto.*

cresc.

The fourth system of the musical score. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a phrase of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand, with a crescendo marking.

Гр. *Э-то бу-дет не трудно,- Tutto giova a un rag-gi-ro;*

The fifth system of the musical score. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a phrase of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand, with dynamic markings of *f*, *p*, *sf*, *p*, and *sf*.

Гр.

и всё у - дастся!
il col-poè fat-to.

Allegro maestoso

Гр.

От
Ve.

Гр.

за - вь - сти гро - ра - я, тер - за - ясь и вьды -
drò, mentr' lo sos - pi - ro, fe - li - ce un ser - vo

Гр.

- хая,
mi o, смот - реть я дол - жен
e un ben chein van de.

Гр.

бу - ду, как счаст - лив мой слу - га, смо - треть, как е - же -
si o, si pos - se - der do - vra? Ve - drò per man d'a.

Гр. *tr*

д-нев.но лю-бов.но и ду-шев.но о-на ла-ке-я
 -мо-ге и ni-ta a un vile og-get-to, chi in me des-tòra naf.

Гр.

станет и нежить и лас-кать! И нежить и лас-кать! От
 -fet-to, che per me poi non ha! Che per me poi non ha! Ve-

Гр.

за-ви-сти гро-ра-я, тер-за-ясь и взы-ха-я, смо-
 -drò, mentr'io sos-pli-go fe-li-ce un ser-vo mi-o, e un

Гр.

-треть я дол-жен бу-ду, как счастлив мой слу-га! Смо-
 -ben che in-van de-si-o ei pos-se-der do-vrà? Ve-

Гр.

-треть, как е-же-днев-но лю-бов.но и ду-шев.но о-на ла-ке-я
 -drò per man d'a-мо-ге и ni-ta a un vile og-get-to, chi in me des-tòra naf.

Гр. ста - нет и не - жить и лас - кать, и не - жить и лас -
 - fet - to, che per me poi non ha! Che per me poi non

Гр. - кать! O, нет! O, нет! O, нет! O, нет!
 ha. Ve drò! Ve drò! Ve drò! Ve drò!

Allegro assai

Гр. нет! O, нет, все у - ни - же - нья, все рев - но - сти му -
 - drò! Ah, no! lasciar - ti in ra - ce, non vò que - sto con -

Гр. - че - нья, и за - ви - сти то - мле - нье и за - ви - сти то - мле - нье не
 - ten - to! tu non na - sces - ti au - da - ce, tu non na - sces - ti au - da - ce, per

Гр. хва - тит, без со - мне - нья, не - хва - тит без со -
 da - ре а ме тор - мен - то, e for - se an - cor per

Гр.

- мнe-ни-я, без со-мнe-ни-я, не хва-тит сна стeр-неть!
 ri-de-re, per ri-de-re di mia in-fe-li-ci-tà.

Гр.

Нет, э-то невоз-можно: су-ме-ю я на ме-сти рас-
 Già, la spe-gan-za so-la, del-le ven-det-te mi-e, quest'

Гр.

-стро-ить злы-е коз-ни, низ-верг-нуть в прах вра-га, низ-верг-нуть
 а-ни-ма сон-so-la, e giu-bi-lar mi-fa, e giu-bi-

Гр.

в прах, низ-верг-нуть в прах вра-га. Нет, нет, все у-ни-жень-я, все
 -lar, e giu-bi-lar mi-fa. Ah, che fa-sciarti in-ra-ce, non

Гр.

рев-но-сти му-чен-ья, и за-ви-сти то-мле-нье не-
 vo questo con-ten-to! Tu non na-sces-ti au-da-ce per

Гр.

- хва - тит, без со - мне - нья, не - хва - тит без со -
 da re a me tor men - to, e for - se ancor per

Гр.

- мне - ни - я, без со - мне - ни - я, не - хва - тит сил - стей -
 ri - de - re, per ri - de - re di mia in - fe - li - ci -

Гр.

- петь!
 tà. Нет, э - то не воз - мож - но - су - ме - ю я из
 Già la spre - gan - za so - la del - le ven - det - te

Гр.

ме - сти, рас - стро - ить злы - е ков - ни, низ - верг - нуть в прах вра -
 mi - e, quest' a - ni - ма con so - la, e giu - bi - lar - mi

Гр.

- га, низ - верг - нуть в прах, низ - верг - нуть в прах вра - га, низ - верг - нуть
 fa, e giu - bi - lar, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi -

Гр.

в прах,
lar,

Гр.

низ - верг - нуть в прах вра -
е giu - bi - lar ми

Гр.

- га, низ верг - нуть в прах вра - га, низ
fa, e giu - bi - lar ми fa, e

Гр.

- верг - нуть в прах вра - га!
giu - bi - lar ми fa.

Входят Дон Курцио, Фигаро, Марце -
лина и Барголо.